



INTERIÖRER FRÅN SVENSKT TENNS BUTIK PÅ STRANDVÄGEN I STOCKHOLM. ESTRID ERICSONS VÄLBEVARADE ARBETS- RUM T H. BILDER: SVENSKT TENN.

C&D Snickereri inreder Svenskt Tenn

SVENSKT TENNS anrika inredningsbutik på Strandvägen i Stockholm grundades 1924 av ESTRID ERICSON, som tio år senare knöt JOSEF FRANK till företaget. Josef Franks mänskliga modernism och Estrid Ericsons konstnärlighet utgör fortfarande idag fundamentet för Svenskt Tenns inredningsfilosofi. Tillsammans skapade duon en högst personlig stil med inslag av både wiensk elegans och svensk funkis. Tvärt emot tidens ideal var den färgglad och mönstrad, inkluderade både högt och lågt och gjorde oförskräckta lån från allehanda kulturer och tider. Själva kallade de den för "Accidentism" eller "De lyckliga tillfälligheternas filosofi."

Svenskt Tenn är speciellt på många sätt, inte minst genom företagsformen. Svenskt Tenn ägs av en stiftelse, med ett viktigt mål: att företaget ska leva för evigt. Syftet är att man ska kunna jobba med en kvalitet och en långsiktighet som är idag få företag förunnat – en tanke som lever i anda med och återspeglar Josef Franks egen idé: "Möbler överlever maskiner, människor, kläder och hus...".

Vinsten från verksamheten går till KJELL OCH MÄRTA BEIJERS STIFTELSE som delar ut pengar till medicinsk och ekologisk forskning samt värnar om svensk inredningskonst.

Enbart Josef Frank efterlämnade 2.000 möbeldesigner och drygt 160 textila mönster och idag besitter Svenskt Tenn ett sortiment som till 80 procent består av produkter i egen design.

Utöver Franks konstskatt finns i butiken också möbler och föremål från några av vår tids skickligaste formgivare och konsthantverkare. Man bjuder även regelbundet in andra kreatörer för att bli tolkade och utmanade, i allt från skyltning och dekor till utställningar.

Efter en omfattande renovering av butiken under 2011 kan man nu åter inspireras av internationell inredningskonst på Strandvägen 5. Den klassiska lokalen har fått en varsam uppdatering av Londonbaserade, prisbelönta designbyrån НМКМ.

C&D Snickereri har fått det krävande och hedrande uppdraget att leverera inredning till butiken i sin helhet – allt från kassadiskar till exponeringshyllor. Arbetet har skett på uppdrag av Svenskt Tenn som lagt stor vikt vid att inredningen håller samma höga kvalitet som sortimentet, likaså att den är svensktillverkad.

Mycket av inredningen och utformningen av butiken har tydliga referenser till hur butiken sett ut historiskt. Bland annat har man återskapat ett tenntak som fanns i den ursprungliga butiken och öppnat en Tesalong vilket var en dröm som Estrid Ericson hade men aldrig hann genomföra.

Estrid Ericsons arbetsrum har fått en glasvägg så att besökarna i Tesalongen kan se hur hennes kontor såg ut när hon ledde företaget. Rummet har i princip stått orört sedan Estrid Ericson sålde företaget till Kjell och Märta Beijers stiftelse 1975.

Imeuble – formstark förvaring av ung norrman

Unge norrmannen BJØRN JØRUND BLIKSTAD har trots sin korta tid som formgivare redan etablerat sig i designvärlden. Med det egna varumärket IMEUBLE – som även är namnet på hans unika hyllförvaring – kliver nu Bjørn in på inredningsmarknaden med stormsteg. Bakom sig har han produktionsbolaget BY/ som även sett till att C&D Snickereri fått vara med på ett hörn. I detta fallet som stolt, exklusiv producent av Imeubleförvaringen. I Sverige exponeras Imeuble genom BY/S medverkan på FURNITURE FAIR i början av februari.

Hej Bjørn! Du är hyfsat nytexaminerad från Kunsthøgskolen i Oslo. När bestämde du dig för att bli formgivare?

– Min väg har varit lite krokig. Efter några år i Oslo, började jag på universitet. Molekylärbiologi. Det gick bra ungefär en halv termin, innan jag märkte att mitt möbelpjekt i källaren upptog mer tid än mina studier. Efter bra feedback från vänner på mina något märkliga möbler, sökte jag till NATIONAL ARTS AND CRAFTS INDUSTRIAL COLLEGE, SKHS som det hette då. Mot min förmodan kom jag in. Att jag är designer börjar väl sjunka in så smått...

Beskriv dig själv som formgivare, vad är typiskt Bjørn?

– Jag är konceptuell. Ibland tror jag till och med att jag är för konceptuell men samtidigt tror jag det kan vara riskfyllt att fatta beslut om man inte har god grund. När jag formger söker jag i teman och tankar. Jag är en formsökare, vill jag nog påstå. När jag formgav den förvaring som resulterade i Imeublehyllan, var inte bara min tanke att ge form åt en hylla. Jag försökte fundera på och analysera varför vi sparar och förvarar saker och vad det innebär för människor att göra det. Hyllans form kom som ett resultat av det arbetet.

Hur fick du idén till hyllan?

I regel är en bokhylla full av böcker som står uppradade med bokryggens text mot betraktaren. Det innebär också att den är fylld av minnen, mentala bilder och tankar, allt det som uppstår när man läser böcker. Dessa minnen är levande och består inte bara av bokstäver och text. Jag kan därför tycka att det är lite underligt att vi ofta förvarar våra böcker efter alfabetisk ordning, när det egentligen är våra minnesbilder som hjälper oss att hitta rätt bok i hyllan. Min idé var att skapa ett system fritt från symboler och text som istället bygger på den rumsliga uppfattning som vi har i våra tankar; att bokryggens text blir rum och scener.

Vad brukar du inspireras av? Förebilder?

Jag blir inspirerad av saker som bryter med konventioner. ERNO RUBIK som uppfann Rubiks kub, var lärare i inredningsarkitektur och utformade kuben för att hjälpa sina elever att bättre förstå rumsliga egenskaper. En fin tanke.

BILD: IMEUBLE



EL'LIZZITSKY, VICTOR VASARELY och M.C. ESCHER är också goda inspirationskällor för mig. Samtidigt blir jag väldigt inspirerad av traditionellt hantverk, sandgjutning, smideskonst mm. Och riktigt bra handverktyg. Hyvlar, stämjärn, knivar. Och så musik.

Hur gick det till när din hyllidé blev en produkt?

Den färdiga hyllan är i stort sett identisk med den prototyp jag tog fram i samband med mitt masterprojekt på KHiO. Jag måste säga att det inte var lätt att räkna ut alla vinklar, tror jag tillbringade två veckor på att förstå hur jag skulle skapa den. Den hade aldrig blivit en bra produkt utan hjälp från produktionsbolaget BY/ och C&D Snickereri. Jag har försökt att få den tillverkad på flera ställen men ingen har klarat det för än BY/ satte mig i kontakt med C&D Snickereri.

Vad kommer efter detta?

Jag har flera projekt med BY/ som jag ser framemot. Först eller senare ska jag ta en doktorsexamen på KHiO. Jag har också ett pågående projekt med en gallerist i Belgien. Och så ska jag bygga en gitarr. Och jag kommer att anordna flera workshops för designers och konstnärer hemma i Trysil.

C&D Snickereri önskar Bjørn lycka till i arbetet som formgivare!

c&d snickereri[®]
UNIKT & KREATIVT

C&D Snickereri AB. Box 604, 521 21 Falköping. Besök: Sidvallsg 4.
Tel 0515-77 65 70, Fax 0515-77 65 78. E-post info@cdsnickereri.se
www.cdsnickereri.se

B



från snickeri

nr1.2012

kratt